

Paisajes críticos

Hugo Achugar

[...] El tiempo también aparece como materia de reflexión en la videoinstalación *Atardecer* de Pablo Uribe. El díptico constituido por los dos videos que presenta este artista trabaja tiempo, sonido e imagen.

La neutralidad del personaje que cuasi inexpresivamente reproduce, remeda o representa los sonidos de animales característicos de la fauna uruguaya, contrasta o dialoga con ese tiempo de virtual circularidad en el que, a modo de falsa duplicación o espejos enfrentados, se investiga sobre lo propio o lo local desde la supuesta universalidad de la tecnología contemporánea.

Es precisamente el diálogo entre el soporte tecnológico y la referencialidad a los sonidos animales característicos del escenario natural uruguayo lo que otorga a esta obra su fuerte característica de un producto «glocal» –donde lo global se funde con lo local– y es justamente ese carácter dialógico lo que ubica la propuesta de Uribe en el centro de la problemática contemporánea.

Las tensiones, angustias y desafíos de lo propio en un mundo deslocalizado producen varios borramientos donde la individualidad del artista, su nacionalidad y su expresividad se trenzan para armar un relato del conflicto entre ser y no ser identificable en un mundo transido de flujos tecnológicos, pero anclado en los escenarios locales, en este caso sonoros.